

Ext.11

no es crisis es crónico



Ext. es una colección de fanzines sobre actividades realizadas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid dentro de los programas coordinados por el Vicedecanato de Extensión Universitaria.

No es crisis es crónico fue un proyecto del colectivo C.A.S.I.T.A. que, a partir de la sala de exposiciones de la facultad de Bellas Artes UCM, se escenificó en diversos espacios de la misma. La exposición presentó materiales desarrollados por otros proyectos del colectivo, Ganarse la vida (El Ente Transparente), Caja Negra y una nueva propuesta: el Observatorio de Fragilidad Emocional. En paralelo se celebraron Todos los Cuerpos Afectados, una serie de tres mesas redondas en el Aula de Anatomía, y un taller dirigido a estudiantes de la facultad.

NO
ES
CRISIS
ES
CRÓNICO

UN PROYECTO DE C.A.S.I.T.A.

KRI

ALGO INESPERADO SUCEDE ALGO FUERA DE

SHIS

LO PREVISTO DENTRO DE LO PLANIFICADO

Croo

ALGO PREVISIBLE SUCEDE, ALGO HABITUAL, QUE

ónico

VIENE DE TIEMPO ATRÁS DENTRO DE LO PLANIFICADO

INIOE
CRIS
ES CROIN



Un proyecto del colectivo C.A.S.I.T.A* diseñado en 2011 para el contexto y necesidades contemporáneas de los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la UCM de Madrid. Se propone como proyecto expandido por diversos espacios de la facultad y se aglutina fundamentalmente en torno a una exposición en la Sala de Exposiciones de la misma.

A petición del Vicedecanato de Extensión Universitaria la exposición presenta materiales y desarrollos de otros proyectos del colectivo, *Ganarse la vida (El Ente Transparente)*, *Caja Negra* y presenta una nueva propuesta dentro de la exposición: *Observatorio de Fragilidad Emocional*. El proyecto se complementa con el desarrollo de *Todos los Cuerpos Afectados*, una serie de tres mesas redondas en el Aula de Anatomía, y con el Taller *Caja Negra* dirigido a los alumnos de la facultad.

*En esta ocasión C.A.S.I.T.A significa *Crónica Afectiva y Subjetiva de Interrelaciones en los Tiempos Actuales*.

El Observatorio de Fragilidad Emocional se plantea como un espacio de análisis y experimentación sobre la extendida precariedad existencial y emocional contemporánea, entendiendo que es una consecuencia de la convivencia y cruce de los siguientes fenómenos: Precariedad Laboral, Regulación de los afectos y los cuidados por los nuevos capitalismos, la Virtualidad emocional de internet y la imparable Renovación tecnológica que ha redefinido nuestros tiempos de vida.

Es un espacio pensado para activar la escritura de narrativas sobre la fragilidad emocional. Donde se presentan:

CRÓNICAS

Ficciones

OBSER
VATORIO
DE
FRAGI
LIDAD
EMOCIONAL

CRÓNICAS

2011. VÍDEO MONOCANAL. 18'30''

Utilizando la estructura del diaporama, se apropia de las imágenes de fotonovelas de los años 60' y 70' para otorgales narrativas sobre las emociones precarias de algunos sujetos del momento presente.



EN UN BAR GAY EN MADRID EN 2008...

SOY SU AMIGO, Y PIENSO IGUAL QUE EL, PARA MI SE TRATA DE HACER LA VIDA MÁS FÁCIL, DE APROVECHAR EL AMOR COMO ARMA DE LUCHA, CASARSE, ADOPTAR, FORMAR UNA FAMILIA, AYUDA A SER VISIBLES, AYUDA A LOS QUE VIENEN DETRÁS, A QUE NO SUFRAN COMO NOSOTROS, A PODER SENTIR ABIERTAMENTE COMO TODOS LOS DEMÁS...

NO QUIERO ESCONDER MIS SENTIMIENTO, NI NEGAR MIS SENTIMIENTOS HACIA EL, SE TRATA DE NO REPRODUCIR EL SISTEMA QUE NOS HIZO SUFRIR TANTO, Y QUE HARÁ SUFRIR A OTROS DIFERENTES. SABES QUE LO QUIERO MAS QUE A NADIE EN ESTE MUNDO, NO?

CREO QUE TENGO QUE DECIRLE ALGO....

NO TE ENTIENDO, TIENES LO QUE TODOS DESEAMOS Y NO LO VALORAS, TANTO TE CUESTA DEJAR DE LA-DO TUS IDEAS? EL COMPROMISO QUE TE PIDE ES NORMAL, TAMBIÉN ES PARA LOS DEMÁS... DE ACUERDO..., PERO DENTRO DE VUESTRA RELACIÓN PODRÍAS PACTAR LO QUE QUISIERAS...

ME GUSTARÍA SEGUIR HABLANDO, PERO DE VERDAD DEBO IRME, LO SIENTO..., NO PUEDO AYUDARTE...



NO PIENSO INTENTAR PARECERME A ELLOS, HACER LO QUE SE SUPONE QUE HAY QUE HACER PARA SER VALIDO Y NO SER JUZGA-DO O DESCALIFICADO. TÚ CREES QUE EL MODELO DE PARE-JA HETERO, EL MATRIMO-NIO Y DEMÁS...NOS HACEN MAS FELICES, MÁS HUMANOS, MEJORES CON LOS DEMÁS?

CRÓNICAS





ÉL ES ALGUIEN MUY IMPORTANTE PARA MÍ, PERO ESO NO QUIERE DECIR QUE DEBA RENUNCIAR AL RESTO. EL AMOR ES INDIVIDUALISTA, ESTÁ CERCA DEL OÍDO. CUANTAS VECES HAS LEÍDO EN EL PERIÓDICO LA MATE POR QUE LA AMABA? ES UNA FÓRMULA PROGRAMADA, EL AMOR AYUDA A DOMESTICARNOS...



CREO QUE EL AMOR ES MÁS QUE ESO, Y QUE EN EL HAY ALGO LIBERADOR EN ÉL...



ESO ES EL CULTO AL AMOR QUE NO QUIERO REPRODUCIR EN MI VIDA, TODOS ESTÁN A FAVOR DEL AMOR, QUE BONITO ES EL AMOR, POR AMOR MILES SE CASAN CADA DÍA, POR AMOR LAS RELIGIONES JUZGAN Y OPRIMEN A LOS DEMÁS...

NO HABLO DEL ROMANTICISMO, TÚ Y YO SABEMOS QUE ESO ES UN CUENTO DE HADAS. AMOR ES CURRARSE LOS AFECTOS ALLÍ DONDE MÁS DUELE...



APRENDEMOS LOS AFECTOS BAJO EL REFERENTE DE "EL AMOR". COMO SI FUERAN LAS ÚNICAS GAFAS DE QUE DISPONEMOS PARA VER EL MUNDO, PARA SENTIR, PARA ESTABLECER VÍNCULOS, PARA VIVIR EN SOCIEDAD...



ACASO SER ACTIVISTA ESTA RENIDO CON EL AMOR? TUS LÍDERES O MAESTROS NO ESTÁN CASADOS? NO TIENEN HIJOS? NO TE EQUIVOCUES, NO RENUNCIAS A SENTIRTE BIEN. NO SERÁS MEJOR PERSONA POR SUFRIR INÚTILMENTE





VENGA, DÉJALO YA,
NO SE POR QUE TE
IMPORTA TANTO LO
QUE HAGA, CADA
UNO DEBE HACER SU
PROPIO CAMINO



PERDONA, CREO QUE ME HE TOMADO
ESTO MUY PERSONAL, SASES? HACE
MUCHO TIEMPO ESTUVE EN UNA POSI-
CIÓN PARECIDA Y AHORA HAY DÍAS QUE
ME SIENTO MAL POR ELLO.

NO ES FÁCIL PARA MÍ,
PERO NO ME MOLESTA
LO QUE DICES, ME AYUDA
A PENSAR MÁS SOBRE
ESTO Y TE LO AGRADEZCO
ES BUENO QUE ALGUIEN
SE PREOCUPE POR LOS
DEMÁS, TE RESPETO POR
ESO.



POR FAVOR PROMÉTEME
QUE TE LO PENSARAS
UN POCO MÁS...

PROMETIDO...!



CREO QUE ESTO TE HA
AFECTADO MAS DE LO
HABITUAL, POR UN MO-
MENTO ME PREOCUPÉ
POR TI, NO ME GUSTA
QUE TE INVOLUCRES
TANTO EN LOS PROBLE-
MAS DE LOS DEMÁS...

AMAR AL FINAL ES SIEMPRE UN
ESFUERZO, UN RIESGO VITAL,
QUIEN SABE POR DONDE VEN-
DRÁ EL VERDADERO CAMBIO?



UNA CONVERSACIÓN ENTRE DOS PRODUCTORAS CULTURALES EN 2011



CON ESTE TRABAJO ESTAMOS TODOS AGOTADOS..., "POR AMOR AL ARTE...", TODO EL TIEMPO ESTAMOS TRABAJANDO...



CON ESO DE QUE LA CULTURA ES UNA INDUSTRIA MÁS, COMO LA DEL TURISMO..., PUEDE QUE HAYA MÁS TRABAJO, PERO A QUE PRECIO...! EL GRAN PROBLEMA DE LAS INDUSTRIAS CULTURALES ES QUE HA CONSOLIDADO LA MERCANTILIZACIÓN DE LA CULTURA...



DE HECHO VENÍA CONFIRMANDOSE
DESDE HACE AÑOS,... LOS SISTEMAS
DE CREACIÓN SE HAN ESTANDARIZADO



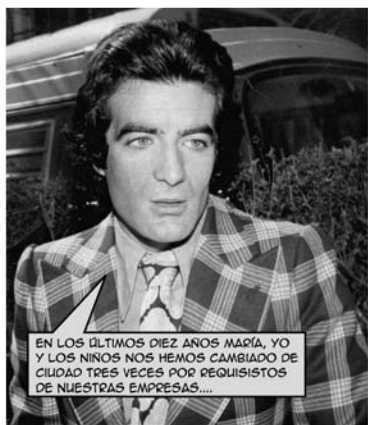
HAY GENTE QUE SE LO MONTA DE OTRA
FORMA, TENGO LA SENSACIÓN DE QUE
ESTAN SURGIENDO OTRAS MANERAS
DE HACER QUE SON CONCIENTES DE ESTE
PROBLEMA...



INCLUSO LOS MÁS ALTERNATIVOS SE REPRODUCEN Y COMERCIALIZAN PARA RENTABILIZARLOS



SI ES VERDAD,... PUEDE QUE SEA MUY PESIMISTA, PERO VEO LOS MISMOS PROBLEMAS Y MALES REPRODUCIDOS IGUALMENTE EN TODOS LOS SITIOS, INCLUSO MIS AMIGOS MAS CRÍTICOS CON EL SISTEMA, POST-MARXISTAS, POST-COLONIALISTAS Y TODOS LOS POST QUE QUIERAS..., TAMBIÉN SE PELEAN Y TIENEN PROBLEMAS CON SUS AMIGOS CON TAL DE CONSEGUIR UN PROYECTO...



UNA CONVERSACIÓN ENTRE DOS EJECUTIVOS EN 2001



CRÓNICAS



NO PODÍA SOPORTAR LAS REGLAS ESTRUCTURADAS DE MI PADRE, PARA QUE TODO ESTUVIERA BAJO CONTROL... SIEMPRE ME AVERGONCÉ DE SUS MANERAS TOSCAS, DE LA FALTA DE TACTO CON MI MADRE Y NO SOPORTABA SU CONSERVADURISMO...



NO ME GUSTARÍA TENER LA VIDA DETERMINADA Y PLANIFICADA DE MIS PADRES, PERO SU EDUCACIÓN FUNCIONÓ CONMIGO...



NO PUEDES COMPARAR, LA EDUCACIÓN QUE LES ESTÁS DANDO ES MEJOR...

SIN EMBARGO NO PUEDES IMAGINARTE LO ESTÚPIDO QUE ME SIENTO CUANDO HABLO A MIS HIJOS DE COMPROMISO. PARA ELLOS ES UNA VIRTUD ABSTRACTA, NO LA VEN EN NINGUNA PARTE...



ESTOY OBSESIONADO CON PERDER EL CONTROL, CON NO TENER UNA ÉTICA CON MIS HIJOS, TENGO MIEDO DE QUE SE CONVIERTAN EN "CARNE" DE CENTRO COMERCIAL...

CREO QUE ESTÁS EXAGERANDO...



NO SEAS TAN INJUSTO CON TIIGO MISMO

NO...! PARA NADA, NO ESTOY SEGURO DE QUE MI ÉXITO LABORAL SEA UN BUEN EJEMPLO DE PERSONA PARA ELLOS, NADA EN MI VIDA, NI EN LA DE SU MADRE ES A LARGO PLAZO...



PERO SI ESTÁS INCREÍBLE, NO ME CREO QUE TE VOLVIERAS A OPERAR, CUANDO FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE NOS VIMOS? ME PROMETISTE PARAR UN POCO...

SUBE Y DEJA DE PENIRME QUE TE ENCANTA VERME PERFECTA, ADEMÁS YA SABES QUE MI TRABAJO ME LO EXIGE Y PERMITE LA LA VEZ...

UN DÍA DE VACACIONES DE LA DIRECTIVA DE UN LABORATORIO FARMACÉUTICO Y SU AMIGO PROPIETARIO DE UNA CADENA DE CLÍNICAS DE REPRODUCCIÓN ASISTIDA Y TRANSPLANTES EN EUROPA DEL ESTE EN 2011...

TIENES QUE ACABAR DE CONTARME COMO ES ESO DE LA INVESTIGACIÓN SOBRE RENDIMIENTO SEXUAL... EL OTRO DÍA EN EL CLUB SE MONTÓ UNA BRONCA SOBRE ELLO...



ES BASTANTE MÁS SENCILLO DE LO QUE PARECE, NO SÉ PORQUE EL REVUELTO, ES IGUAL AL TEMA DE LOS TRANSPLANTES, PERO TIENE EL COMPONENTE DEL SEXO, LO QUE PARECE VOLVER LOCO A TODO EL MUNDO, NOSOTROS ESTAMOS ENCANTADOS, TODAVÍA NO HE MOS ACABADO Y LO TENEMOS TODO VENDIDO...



NO PUEDO ENTENDER POR QUE ERES TAN CRÍTICO CON LO QUE HACEMOS, QUE TIENE DE MALO QUERER CONTROLAR LAS COSAS, PODER MANTENERSE JOVEN MÁS AÑOS, VIVIR MÁS...

LA PREGUNTA ES QUIEN CONTROLA ESAS COSAS Y SI EN EL FUTURO ACABAREMOS SIENDO TODOS DEMASIADO PARECIDOS, FUERTES, ALTOS...



ME VOLVERÍA LOCO SI ESTUVIERA RODEADO DE MUJERES COMO TÚ... PREFIERO QUE SEAS ÚNICA, QUE ME ENVIDIEN POR ESTAR CONTIGO.....

YO PREFIERO SER DE LOS QUE CREA LA PERFECCIÓN, DE LOS QUE APUESTAN POR LA SUPERACIÓN.....

SI NO FUERA TAN IMPORTANTE... TE PROMETO QUE NO ME IRÉ... LO PASO TAMBIÉN CONTIGO...

UNAS HORAS DESPUÉS...

MAÑANA POR LA MAÑANA ESTARE DE REGRESO, QUIERES QUE TE TRAIGA ALGO DE LA CIVILIZACIÓN?

SI TE ACUERDAS DE EL CATÁLOGO DE LAS PATENTES DEL 2011, NOS VENDRÍA MUY BIEN... PROMETO NO HACER MUCHAS PREGUNTAS...

NO SIEMPRE TENGO TIEMPO DE ENTERARME DE LO ÚLTIMO QUE ESTÁ EN EL MERCADO Y ES UNA MANERA DE COMPARTIR ALGO MÁS CONTIGO...

CLARO...!, PERO DESPUÉS DE UNA CENA ROMÁNTICA Y UNA NOCHE APASIONADA.....

SABES QUE NO ME IMPORTA, ADORO MI TRABAJO, Y SI PUEDO AYUDARTE MEJOR...

HAY UN INFORME QUE ME ENCANTARÍA LEER CONTIGO, SOBRE LAS VARIABLES DEL MERCADO DE TRANSPLANTES, ME VENDRÍA BIEN QUE ME AYUDARAS CON ESO...

TRATO HECHO.....!!!!

CRÓNICAS



LLAMAN AL TÍMBRE EN UNA CASA DE VALENCIA EN 2010



BUENAS NOTICIAS...!!!
NO ESTÁS EN LA LISTA
DE DESPEDIDOS DEL ERE
DE TU EMPRESA...



POR FIN UNA
BUENA NOTICIA...



EN CUALQUIER CASO SOLO ES UN
PEQUEÑO RESPIRO, NO SÉ COMO
LO VAMOS HACER...CON TU DESPIDO
HEMOS PERDIDO UN INGRESO
PERMANENTE, LA HIPOTECA NOS
ASFIXIA...EL PAGO DEL COLEGIO
DE LOS NIÑOS...LOS SEGUROS...



ESTOY SEGURO QUE PODREMOS SALIR
ADELANTE, TAMBIÉN LE PUEDO PEDIR
AYUDA A MI HERMANO SI ES NECESARIO



Y NOSOTROS...

CRÓNICAS

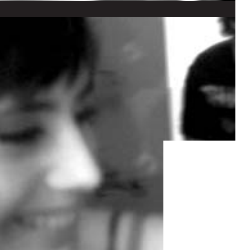






LA ANSIEDAD NO SE HA IDO,
PERO SI, ME SIENTO MEJOR...





Ficciones

Ficciones es una video instalación que nos muestran imágenes de momentos contemporáneos, que se acompañan con diferentes piezas de audio al azar de algunos fragmentos de literatura de





iones

***ciencia ficción sobre un futuro cercano.
Estos fragmentos no tienen un punto de
vista utópico, pero son reflexiones o
declaraciones sobre los cambios en nuestros
modos de vida en el futuro próximo.***





AUDIO 1

En cualquier circunstancia decía más o menos lo que pensaba, y esa sencillez, tenía efectos devastadores entre los que le contradecían, empeñados en impedimentos y limitaciones basados en ideologías caducas. Uno de los primeros reproches que le hicieron a su proyecto estaba relacionado con la supresión de las diferencias sexuales, tan constitutivas de la identidad humana. Hubsejaak, contestaba que no se trataba de reproducir la especie humana hasta en sus menores características, sino de crear una nueva especie racional, y que acabar con la sexualidad como modo de reproducción, no significaba en absoluto (muy al contrario) acabar con el placer sexual.

••



AUDIO 2

Os ruego que no toméis a mal mi pregunta, por que no tengo propósito de ofenderos.

¿Cuánto debo pagaros?

Ya veis que soy extranjero y no conozco vuestras costumbres, ni vuestra moneda.

Entre tanto, mi nuevo amigo me dijo con aire meditabundo:

– Me parece adivinar lo que queréis decirme.

Pensáis que os he prestado un servicio y os creéis obligado a darme a cambio algún objeto, lo que yo no haría sino con algún semejante mío que hiciera algo particular para mí. He oído hablar de esto, pero, perdonar mi franqueza, eso nos parece una cosa enojosa y complicada que no sabemos practicar.

**

AUDIO 3

El primer Sible de impulse "AA" inventado por Rait, era un poco tosco, claro está. Pero cumplía con su cometido. Al principio sólo era capaz de dividir a los refugiados entre dos grupos: los que realmente habían visto la luz y los que no eran sinceros, los que pensaban desertar..., los desleales. Las autoridades querían saber cuáles de los refugiados lo eran de verdad y cuáles eran espías y agentes secretos. Ésa era la función original del sible. Pero aquello no era nada comparado con lo de ahora. - No –asintió Curtland paralizado–. Nada en absoluto. - Ahora –dijo el técnico tranquilamente– no hacemos las cosas de manera tan tosca.

Es absurdo creer que un individuo que ha aceptado la ideología de un país va a darle la espalda más adelante. En cierto modo es irónico, ¿no? Después de la guerra del 61 sólo había una ideología antagónica: la de los que se oponían a los sibles. Se echó a reír con alegría. -Así que los sibles se ocuparon de aquellos que no querían que los sibles los diferenciara. Eso sí que fue una guerra. Porque no fue una guerra sucia, con bombas y gasolina cristalizada. Fue una guerra científica,

● ●

Las secuencias del código que provocaban, en el momento de la embriogénesis, la formación de los Corpúsculos de Krause, ya se habían identificado, en el estado actual de la especie humana, estos Corpúsculos estaban escasamente repartidos por la superficie del clitoris y del glande. No había nada que en un estado futuro impidiera repartirlos por toda la superficie de la piel, ofreciendo así, dentro de la economía de los placeres, sensaciones eróticas nuevas y casi inauditas.

LAS PARTICULAS ELEMENTALES

Michel Houellebecq
Anagrama
Barcelona, 1999
pág. 316



**

*Como veis,
conducir una
barca y bañar a las
gentes es mi
empleo y debo
cumplir con él
para todo el
mundo, recibir por
ello regalos lo
considero absurdo.
Además, si uno me
regalaba algo, otro
debería hacerlo
también, y así
todos, espero que
no me creeréis
grosero si os digo
que no sabría
dónde colocar
tantos recuerdos
de mi amistad.*

NOTICIAS DE NINGUNA PARTE

William Morris
Capitan Swing Libros
Madrid, 2002
pág. 27

>>

no un caos de destrucción aleatoria. Los sibles encontraron en los sótanos, las ruinas y los escondrijos y encontraron a las contrapersonas, una a una. Hasta la última de ellas. Y así, ahora —terminó mientras recogía su equipo—, no tenemos que preocuparnos de guerras ni nada que se les parezca. Ya no habrá más conflictos, porque no existen ideologías antagónicas. Como Rait nos enseñó, no importa la ideología que tengamos, no importa el comunismo, el capitalismo, el fascismo o la esclavitud. Lo que importa es que exista un consenso total, que todos seamos absolutamente leales. Y mientras tengamos nuestros sibles... -le hizo un guiño de complicidad a Curlland-. Bueno, como nuevo propietario de un sible, ya habrá empezado a descubrir sus ventajas. Ya conoce la sensación de seguridad y satisfacción que proporciona el saber que su ideología es totalmente congruente con la del resto del mundo, que no existe ninguna posibilidad, ni la más mínima, de que uno se extravié y un sible que pase por ahí se alimente de uno.

SERVICIO TÉCNICO - CUENTOS COMPLETOS IV

Philip. K. Dick
Minotauro
Barcelona, 2008
pág. 52

AUDIO 4

Sí, exacto, ajustándose a las señales propias del cráneo del ser humano se podrá eliminar o reducir el sonido. Dado que la forma del cráneo de cada persona es distinta, el sonido no podrá eliminarse del todo, pero sí reducirse considerablemente. Para resumir, se trata de acoplar la vibración del sonido a la del antisonido y hacer que suenen de manera conjunta. La eliminación del sonido es uno de los logros más inofensivos de mi investigación.

***Si aquello era inofensivo
figúrese el resto.
Al imaginar a
todo el mundo
apagando o
bajando el sonido
a su antojo,
experimenté
cierto fastidio.***

—La eliminación del sonido puede efectuarse en su producción o en su recepción -dijo el anciano — es decir, que puede eliminarse el sonido no oyéndolo, como antes ha ocurrido con el ruido del agua, o no emitiéndolo. En

++

AUDIO 5

Así pues, era un hecho consumado. Era el delegado de la Tierra en la Organización de Planetas Unidos o, más estrictamente, candidato, aunque eso tampoco es exacto, ya que no era mi candidatura, sino la de toda la Humanidad, la que tenía que ser examinada por la Asamblea Planetaria. Preveía la necesidad de pronunciar un discurso, pero mi garganta, endurecida por la emoción, no hubiera dejado pasar una sola palabra.

Al ver, pues, una máquina grande y reluciente con una barra cromada y pequeñas rendijas para las monedas, eche sin dudar una, poniendo bajo el grifo, un vaso del termo, que tuve el acierto de traerme. Fue el primer incidente diplomático interplanetario de la Humanidad en la Arena galáctica, ya que el supuesto aparato automático con refrescos, resultó ser el vicepresidente de la delegación tarracona, vestido de gala.

DICCIONARIO DE LAS ESTRELLAS

Stanislaw Lem
Alianza Editoeial
Madrid, 2007
pág 38-39



el caso de la emisión de voz, al ser algo personal, la efectividad es del cien por cien. ¿Tiene usted la intención de hacerlo público? En absoluto! - El anciano agitó las manos —No tengo la menor intención de enseñar a los demás una cosa tan interesante. Lo hago para entretenerme. Volvió a prorrumpir en carcajadas, yo también me reí. —Mi investigación se limita a un campo muy especializado y la fonética no interesa a casi nadie— prosiguió - además, me extrañaría que los asnos del mundo académico entendieran algo de mi teoría. Ningún científico me hace caso. ¿Sabe usted?.

Sí, pero los semióticos no son idiotas. Son unos genios analizando. Seguro que entenderían muy bien su investigación.(...)

EL FIN DEL MUNDO Y UN DESPIADADO PAÍS DE LAS MARAVILLAS
Haruki Murakami
Tusquets. México, 2009
pág. 46

AUDIO 6

Para cuando muera, se dijo Herbert Schoenheit von Vogelsang, creo que dispondré que mis herederos me hagan revivir un día cada cien años: así podré ver que suerte corre la Humanidad. Pero aquello supondría un elevado coste de mantenimiento, y él sabía muy bien lo que significaba. Tarde o temprano se negarían a cumplir su voluntad, sacarían su cuerpo del refrigerante, y, Dios no lo quisiera lo enterrarían.

UBIK

Philip. K. Dick
La factoría de ideas.
Madrid, 2009
pág 14







C.A.S.I.T.A. NO ES CRISIS ES CRÓNICO

2011. VÍDEO MONOCANAL. 10'58'' AUDIOS 09'03''

IMÁGENES DEL PRESENTE CON TEXTOS SOBRE EL FUTURO



Aula de Anatomía
Facultad de Bellas Artes

TODOS

LOS

CUERPOS

AFEC

TADOS





Todos los Cuerpos Afectados es una serie de tres mesas redondas en el Aula de Anatomía. Este aula se presenta espacialmente como un anfiteatro con gradas en cuyo centro se colocaba un cadáver o modelo vivo que servía para analizar el cuerpo humano en relación a su dibujo desde una perspectiva mimética. Recuperamos este escenario creando una actividad

con carácter performativo, basada en una discusión sobre de lo que podríamos denominar malestar crónico de nuestro cuerpo social. Se trata de una idea que algunas corrientes de pensamiento crítico vienen apuntando como una de las características permanentes en las relaciones sociales.

En cada sesión la discusión se generó a partir de una selección de imágenes propuestas por el colectivo y cada uno de los invitados. Ello dio como resultado un diálogo visual que contribuyó a un debate con el público sobre las prácticas artísticas y culturales como vías de emancipación y modos de hacer en la actual crisis de representación de los sujetos contemporáneos.

La configuración de esta actividad planteada desde la horizontalidad de los participantes (expertos de diferentes áreas, miembros del colectivo y asistentes) junto a la redefinición del espacio y el protagonismo de las imágenes en el discurso son un ejemplo de la práctica transdisciplinar del conocimiento que intenta impulsar C.A.S.I.T.A.

Los invitados a las mesas redondas fueron

Aurora Fernández Polanco
Carlos Jiménez

Jordi Claramonte
YP PRODUCTIONS

Patricia Soley-Beltrán
José Enrique Ema López

¿PODEMOS CONSIDERAR LA DESAFECCIÓN ANTE LAS IMÁGENES COMO UN SÍNTOMA DE MALESTAR?

¿PODEMOS ANTICIPAR LOS EFECTOS DE LA DESPERCEPCIÓN CONTEMPORÁNEA ANTE LAS IMÁGENES?

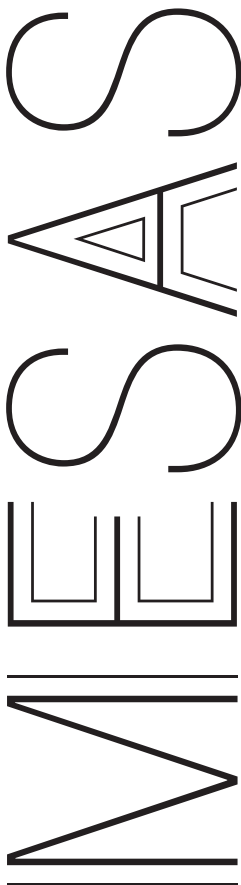
LA LLAMADA OBSOLESCENCIA PROGRAMADA ASOCIADA A LAS IMÁGENES, ¿CLAUSURA EL PODER PARA EMOCIONAR QUE TENÍAN?

¿SE PUEDE DECIR QUE EXISTE SIEMPRE UNA RELACIÓN INTRÍNSECA ENTRE LA REPRESENTACIÓN VISUAL Y LA REPRESENTACIÓN POLÍTICA?

¿CÓMO AFECTAN LAS REPRESENTACIONES DEL CUERPO SOCIAL A NUESTRA IDENTIFICACIÓN CON LA SOCIEDAD?

¿HASTA DÓNDE LLEGA LA CAPACIDAD TRANSFORMADORA DE LAS IMÁGENES MEDIÁTICAS?

DÍA UNO



¿TIENEN ALGO QUE VER
LOS CAMBIOS
PERCEPTIVOS ASOCIADOS
A LAS TECNOLOGÍAS
DE LA INFORMACIÓN
Y LA COMUNICACIÓN
CON LA IDEA DE
MALESTAR?

**¿QUÉ OTROS AGENTES
IMPORTANTES
EXISTEN ADEMÁS
DE LA MEMORIA?**

¿SON CAPACES,
ESTAS IMÁGENES
DISTRIBUIDAS POR
LOS MEDIA DE CONSTRUIR
UNA MEMORIA CRÍTICA?

**¿EXISTE UNA POST-
MEMORIA DE LAS
IMÁGENES?**

**¿QUÉ PAPEL JUEGA LA
IMAGEN HIPERREAL?**

**¿RESULTA EFECTIVA,
POLÍTICAMENTE
HABLANDO,
LA PARODIA?**

**¿CÓMO SE RELACIONA
LA EMANCIPACIÓN
CON LA
FLEXIBILIZACIÓN
Y LA AUTONOMÍA?**

**¿ES IMPRESCINDIBLE
REPETIR EL MODELO
EMPRESARIAL
PARA SOBREVIVIR
EN LAS INDUSTRIAS
CREATIVAS?**

¿QUE HACE UN CREADOR
CON EL CAPITAL SIMBÓ-
LICO QUE GENERAN LOS
PARTICIPANTES O
COLABORADORES EN LOS
PROYECTOS COLECTIVOS?

¿QUE ELEMENTOS
PENSAIS SEAN
IMPORTANTES PARA QUE
LA CAPACIDAD CRÍTICA
DE UN PROYECTO
COLECTIVO RESULTE
TRANSFORMADORA?

**¿QUÉ CARACTERÍS-
TICAS DEFINEN
PRINCIPALMENTE A
UNA PRÁCTICA COMO
INSTITUYENTE?**

**¿QUÉ SE ENTIENDE
POR SUJETO
NEOLIBERAL?**

¿CÓMO EL NUEVO
CAPITALISMO
ESTÁ INTENTANDO
MOLDEAR LOS CUERPOS?

¿QUÉ CONSECUENCIAS
TIENE LA REGULACIÓN
DE LOS AFECTOS, PLACER
Y CUIDADOS DESDE EL
NEOLIBERALISMO?

**¿CUÁLES SON LOS
EFECTOS MÁS
FRECUENTES DEL
MALESTAR,
FRAGILIDAD,
VULNERABILIDAD,
DOLOR, ETC.?**

**¿QUÉ HERRAMIENTAS
DESDE LA
BIOPOLÍTICA SON
EFECTIVAS EN LOS
PROCESOS DE
AGENCIAMIENTO?**

DÍA TRES

DÍA DOS



C.A.S.I.T.A. NO ES CRISIS ES CRÓNICO
TRES DÍAS TRES MESAS REDONDAS
MALESTAR DE NUESTRO CUERPO SOCIAL

TALLER CON C.A.S.I.T.A.

CAJA NEGRA

PRODUCCIÓN DE SUBJETIVIDADES Y LA AFECTIVIDAD COMO MEDIO DE PRODUCCIÓN

Realizamos un taller con estudiantes de la facultad, que se planteó como una aproximación a los contenidos del proyecto Caja Negra de C.A.S.I.T.A.

Este proyecto se materializa como una caja que contiene información sobre las investigaciones que hemos realizado acerca de las formas de producción, pero fundamentalmente está pensada como un espacio para ser intervenido con dibujos o textos, respondiendo a la pregunta: «Qué acción puede cambiar el sentido de nuestra productividad?». Se trata de un dispositivo que se filtra y distribuye entre todo tipo de gente y sus contextos de trabajo, favoreciendo diálogos, discusiones, conversaciones, etc.

En el taller analizamos las diferentes formas en las que los sistemas de trabajo han generado modelos e identidades, así como las formas de dominación, las formas de lucha y resistencia de los sujetos en relación a estos modelos.

Incidimos en la importancia del trabajo como mecanismo de producción de subjetividades y relaciones afectivas.

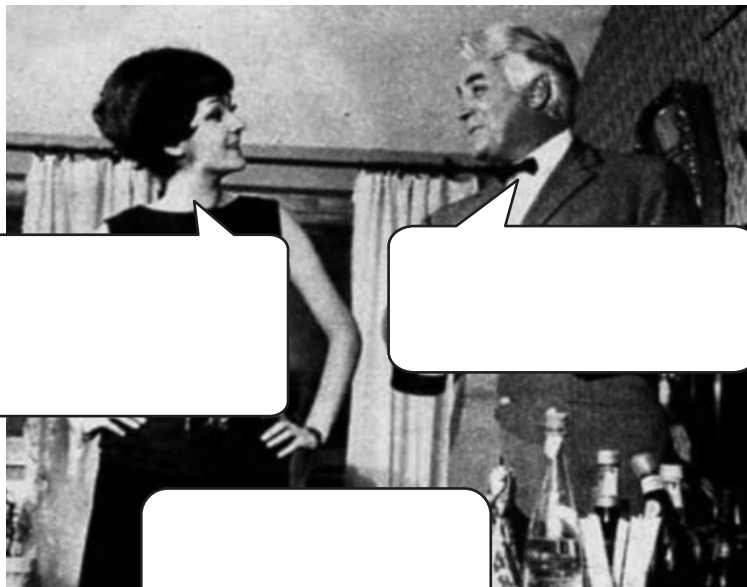
Los materiales generados en el taller fueron incorporados a la exposición de No es Crisis es Crónico como ha sucedido con los materiales de otros talleres realizados por C.A.S.I.T.A. con anterioridad en otros contextos.



PIENSA EN UNA SITUACIÓN EN LA QUE TE HAYAS

emocionado, sorprendido por el cuidado de alguien, sentido vulnerable o sentido extrañado. Trasládala a los personajes de la viñeta, rellenando los bocadillos con tu historia.







DIBUJA AQUÍ UNA PERSONALIDAD EMPODERADA

EXT. 11 NO ES CRISIS ES CRÓNICO

Programa año 0, 2011

C.A.S.I.T.A.

Colectivo artístico creado en 2003, cuyos miembros permanentes son:

LORETO ALONSO

Artista, doctora en Bellas Artes y docente en la Universidad Autónoma del Estado de México (Méjico).

EDUARDO GALVAGNI

Artista, director de Arte, ha sido docente en la UBA y en la UADE (Argentina).

DIEGO DEL POZO BARRIUSO

Artista, productor cultural y docente en la Facultad de Bellas Artes de la USAL (España).

En su trabajo juntos en C.A.S.I.T.A. experimentan y reflexionan sobre las estrategias colaborativas en los procesos de creación y producción cultural.

Desarrollan dispositivos, procesos y prototipos artísticos para pensar y activar subjetividades críticas en los sistemas de producción y trabajo contemporáneos.

+INFO

GANARSELAVIDA.NET

EXT.

Equipo de Edición Extensión Universitaria BBAA - UCM:
Selina Blasco, Lila Insúa,
Alejandro Simón y Margarita García

Diseño de portada:
Margarita García

Contacto:
bellasartes.ucm.es/extension
extensionbellasartes.wordpress.com
[facebook.com/ bellasartesmadrid](http://facebook.com/bellasartesmadrid)
twitter.com/bellasartesUCM
vimeo.com/extensionbellasartes



diseño
holamurray.com

ISSN: 2255-243X

Depósito legal:
M-41841-2012

Las imágenes y textos
contenidos en esta
publicación están bajo la
licencia Creative Commons





Vicedecanato de Extensión Universitaria

Ext.

11

no es

crisis

es

crónico